**Testovací a podpůrné materiály vzniklé na základě spolupráce s Knihovnou města Hradce Králové** – primárně podpůrné materiály pro zjišťování úrovně čtenářské (potažmo funkční) gramotnosti

Jedná se o testovací materiály, které jsou pravidelně pilotované a zkoušené. Reagují na vybrané literární dílo případně spisovatele. V rámci testování, které probíhá prostřednictvím testovacích materiálů z této kapitoly, **se zjišťuje**:

* úroveň čtenářských dovedností u žáků
* schopnost čtení s porozuměním (percepce textu)
* práce s intencionálním, ale i neintencionálním uměleckým textem
* schopnost percepce uměleckého textu
* vnímání informace
* práce s informací

Prostřednictvím předkládaných testovacích materiálů se **rozvíjí**:

* schopnost porozumět textu
* schopnost vybavit si potřebnou informaci
* schopnost vnímat umělecký text jako celek
* schopnost vnímat dílčí informační sdělení z celku
* kooperace
* zdravá soutěživost

**Zaměření:**

* **pro učitele**
* **pro pracovníky České školní inspekce**

**Označení:**

* **podpůrné materiály pro zjišťování úrovně čtenářské gramotnosti**
* **testovací materiály**
* **nástroje pro hodnocení**

**Metodika k testovacímu materiálu**

* **jedná se o příklady testů čtenářské gramotnosti a funkční gramotnosti**
* **v testovacích materiálech jsou sledovány čtenářské dovednosti a schopnosti (vyhledávání informací, interpretace, posouzení textu, hledání souvislostí)**
* **testy vycházejí z obecných kritérií stanovených v rámci PISA (Programme for International Student Assessment)**
* **na rozdíl od úloh PISA testuje uvedené dovednosti výrazně komplexně, nevyužívá tak rozsáhlé texty a omezuje počet úloh ke společnému textu**
* **obsahově vycházejí úlohy z RVP pro výuku předmětu Český jazyk a literatura na základních školách**
* **tematicky odpovídají zájmům cílové věkové kategorie a v určité míře tuto zájmovou oblast převyšují, aby bylo docíleno přiměřené náročnosti**

**Metodická východiska u jednotlivých testovacích materiálů jsou podtržena červenou barvou. Hodnotící nástroje jsou podtrženy modrou barvou.**

**Využití výsledků testování pro cílovou skupinu:**

**Žáci**

* zjištění úrovně znalostí a dovedností
* zpětná vazba k vlastnímu pokroku v jednotlivých dovednostech
* nástroj k rozvoji

**Učitelé**

* zjištění úrovně znalostí a dovedností žáků, jejich pokroku v jednotlivých dovednostech
* nástroj k cílenému rozvoji žáků – jejich slabších míst i nadprůměrných stránek
* srovnání výsledků žáků i třídy mezi kmenovými třídami ve škole a v kraji
* zpětná vazba k vlastní práci

**Pracovníci ČŠI**

* srovnání výsledků kmenových tříd a identifikace nadprůměrných i podprůměrných tříd v rámci školy i kraje
* zpětná vazba k práci učitelů
* zjištění úrovně znalostí a dovedností dítěte, jeho pokroku v jednotlivých
* dovednostech,

**Materiál 1**

**Josef Čapek - všestranná osobnost**

* pořad je určen pro 2. stupeň ZŠ, víceletá gymnázia, po úpravě i pro střední školy
* jedná se o pásmo o Josefu Čapkovi, jeho životě a díle
* cílem pásma je na základě vnímání vizuální, zvukové a textové informace o autorovi s touto informací pracovat, vnímat ji, vybavit si ji a na základě testu řešit úlohy, které z informačních sdělení vyplývají

**OSNOVA**

* život Josefa Čapka
* dílo Josefa Čapka – práce ve skupinách
* závěrečné shrnutí

1) Život Josefa Čapka

**Použitá literatura a citační zdroje:**

Borská, Ilona. *Příběh staršího bratra : [vyprávění o Josefu Čapkovi].*Praha : Albatros, 1987. 352 s., [50] obr., [34] obr. příl.

Čapek, Josef. *Dvojí osud : dopisy Josefa Čapka, které v letech 1910-1918 posílal své budoucí ženě Jarmile Pospíšilové.* Praha : Odeon, 1980. 332 s., fot., obr. příl.

Čapek, Josef, 1887-1945. *O sobě.*  1. vyd. Praha : Československý spisovatel, 1958. 120 s.

 Čapková, Helena. *Moji milí bratři.* Vyd. 3., rozš. Praha : Československý spisovatel, 1986. 435 s., 20 obr.

Čapková, Jarmila. *Vzpomínky.* 1.vyd. Praha : Torst, 1998. 410 s., obr. příl. ISBN 80-7215-046-4.

Šulcová, Marie. *Čapci.  Marie Šulcová*.  2. upr. vyd. V Praze : Melantrich, 1998. 369 s. ISBN 80-7023-267-6.

Šulcová, Marie. *Prodloužený čas Josefa Čapka.* Praha ; Litomyšl : Paseka, 2000. 278 s. ISBN 80-7185-332-1.

Vacina, Ladislav, 1943-1992. *Jeden i druhý : vzpomínky na bratry Čapky.* Hradec Králové : Kruh, 1988. 389 s., fot.

**Knihy o různých profesích J. Čapka:**

Čapek, Josef. *Beletrie 1 : Živý plamen.  Tři prózy.  Podzim 1914.  Chlapec Lelio.  Lakomec.  Moc pověry.  Gassirova loutna.  Země mnoha jmen.  Pro delfína.  Stín kapradiny.*  Praha : Triáda, 2011. 367 s. (Spisy J. Čapka ; sv. 1). ISBN 978-80-87256-56-5.

Černý, František. *Premiéry bratří Čapků*. Praha : Hynek, 2000. 495 s.

Langer, František. *Byli a bylo.*  Praha : Československý spisovatel, 1971. 221 s.

*Malíř - básník : vzpomínání na Josefa Čapka*.  Praha : Academia, 2004. 208 s. ISBN 80-200-1120-X.

Pečinková, Pavla. *Josef Čapek : grafika.*   Praha : Galerie Zdeněk Sklenář, 2009. 317 s. ISBN 978-80-903996-2-4.

Thiele, Vladimír. *Josef Čapek a kniha : soupis knižní grafiky.* Praha : Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958. 290 s., s. 57-184 obr. příl.

Slavík, Jaroslav; Opelík, Jiří. *Josef Čapek*.   Praha : Torst, 1996. 601 s. ISBN 80-85639-92-0.

Dětství

Narodil se 23. března 1887 v Hronově. Jeho otec **Antonín** byl lékař, který působil i jako osvětový pracovník a byl o jedenáct let starší než jeho žena Matka **Božena Novotná –**

**Čapková** sbírala literární folklór, pohádky, povídky, pověsti. Měl dva sourozence – oba později působili literárně.

Jak se jmenovali?

Starší sestra **Helena Čapková** (1886) – napsala knihu **Moji milí bratři**

Nejmladší **Karel Čapek** (1890) – znáte ho???

**Ukázka (práce s textem) –** Borská, Ilona. *Příběh staršího bratra : [vyprávění o Josefu Čapkovi], str. 20-21*

„Doufal tenkrát, že se mu podaří proklouznout k tátovi do ordinace, ale maminka zrovna vyšla z kuchyně a přistihla ho, viděla, že mu teče krev: pěkně to schytal. Kdyby se řízl Íček, bude ho konejšit a líbat.

Je nespravedlivá.

Helena a Peča jsou ještě malí a na tenhle výraz by asi nepřipadli, jenže slyšeli hronovskou babičku, když matce povídala: - Boženko, ty jsi k těm svým starším dětem nespravedlivá. Odstrkuješ je, děláš, jakoby tvůj byl jenom ten malej.

Neříkala to před nimi, ale dobře ji slyšeli, protože dveře k babičce do krámu zůstaly pootevřené. Maminka se bránila: jak může být na ty dva hodnější, když jí všechno dělají na zlost? Lenča je vzpurná, věčně odmlouvá, a Peču kam ráno postavíš, tam ho večer najdeš…“

Přečte text a najděte, jaké měli sourozenci Čapkovi přezdívky

**Josef** Peča

**Karel** „Íček“

**Helena** Lenča

Podle čeho či proč jim takto říkali? Z čeho vznikly tyto přezdívky?

Jaké máte vy přezdívky, či jak vám doma (ve škole) říkají?

Jaký byl vztah sourozenců Čapkových?

Všimli jste si něčeho zvláštního?

Komu maminka nadržovala?

Myslíte si, že je to pravda, že to tak u Čapků skutečně bylo? Nebo je to jen autorská fikce Ilony Borské? Jak to můžeme zjistit?

Kolik máte sourozenců? Jaké jsou vaše vztahy? Máte pocit, že jste mazánci či odstrkovaní?

Sourozenci Čapkovi - fakta

Jak popsala Helena Č. ve své knize Moji milí bratři, tak skutečně se jejich maminka upnula na nejmladšího Karla a ostatní děti odstrkovala. Karel se také nejlépe učil, a proto do něho rodiče vkládali velké naděje. Helena s Josefem se cítili odstrkovaní a podceňovaní, ale přesto to nenarušilo sourozenecké vztahy, které fungovaly i v dospělosti (Josef s Karlem společně tvořili a vydávali první knihy, bydleli ve dvojdomku na Vinohradech, nedaleko se pak přistěhovala i jejich sestra, často se navštěvovali).

Zdroj: Čapková, Helena. *Moji milí bratři.* Vyd. 3., rozš. Praha : Československý spisovatel, 1986. 435 s., 20 obr.

Ve vlastních vzpomínkách Josef Čapek přesto vzpomíná na idylické dětství.

Jak je to ze vzpomínkami? Jsou přesné? Nebo si často upravujeme a přibarvujeme své vzpomínky?

Může se stát, že špatné vzpomínky vytlačíme ze své paměti?

Rozpoutat diskusi na toto téma

Čapkovi se často **stěhovali** – po východních Čechách - Hronov – Malé Svatoňovice – Úpice

#### Škola

Josef Čapek nebyl jedničkář, čímž byli jeho rodiče velmi zklamaní – **ukázka z knihy Příběh staršího bratra od Ilony Borské str. 32**

„Když ti dva starší začali chodit do školy, motal se ještě Karel kolem máminých sukní. A řekněme rovnou, rodiče byly Helenou i Josefem zklamáni. Helena se učí slušně, jenže oni si od ní slibovali, že bude nejlepší ze třídy. Což rozhodně není. A Peča? Darmo mluvit. Sorgenkind, dítě pro starosti, říkají Němci. Nosí dokonce i trojky. Uhodíš na něj, mlčí jako zařezaný. Uhodíš ho, stojí a mlčí dál. Copak je mu úplně všechno jedno?

- Není mi to jedno, zamumlá.

- No tak proč tedy k čertu…“

Zdroj: Borská, Ilona. *Příběh staršího bratra : [vyprávění o Josefu Čapkovi].*Praha : Albatros, 1987, str. 32.

Josef Čapek měl špatný zrak, nosil silné brýle. Měl velké umělecké nadání, rád kreslil. Jeho maminka si přála, aby se stal důstojníkem, ale otec byl proti. Nakonec ho poslali do učení.

Vyučil se a krátce pracoval jako tkadlec v tkalcovně ve Vrchlabí, ale tato práce se mu nelíbila, rád by maloval. Nakonec se podařilo přemluvit rodiče a v roce 1904 odešel do Prahy, kde začal studovat na **Uměleckoprůmyslové škole** (možná znáte zkratku UMPRUM).

Od roku **1907** bydleli v Praze všichni (bylo to přání matky, nechtěla být pouze ženou venkovského lékaře, prodali dům a přestěhovali se do pražského bytu). Od roku 1910 byl JČ na studijním a poznávacím pobytu v Paříži, kde navštěvoval kurzy kreslení a seznámil se zde s uměním přírodních národů, kterého ho hodně ovlivnilo. Podnikl studijní cesty po Franci i Španělsku.

Zdroj: Borská, Ilona. *Příběh staršího bratra : [vyprávění o Josefu Čapkovi].*Praha : Albatros, 1987. 352 s., [50] obr., [34] obr. příl.

## Svatba

V roce 1919 se oženil **s Jarmilou Pospíšilovou** (po opravdu dlouholeté známosti, nelíbil se její matce). Ta ve své knize **Vzpomínek** popisuje jejich netradiční seznámení:

Bylo to v roce 1910, oba chodili na uměleckoprůmyslovou školu, on jí poslal dopis, ale nepodepsal se, protože se bál posměchu spolužáků, nicméně naznačil své jméno písmeny XY, což byla šifra, kterou se společně s bratrem Karlem podepisovali pod své články v novinách. Jarmila však nevěděla, o koho jde, tak podala inzerát do Národních listů v rubrice dopisy, Josef inzerát četl a tak si začali dopisovat.

Svatbu měli až v roce 1919, po 9 letech známosti. Společně měli **dceru Alenu** (narodila se v roce 1923). Zajímavost: i jako manželé si vykali a Jarmila oslovovala Josefa jeho přezdívkou z dětství – Pečo. Bydlel společně s bratrem Karlem ve Vinohradské ulici v Praze.

Zdroj: Čapková, Jarmila. *Vzpomínky.* 1.vyd. Praha : Torst, 1998. 410 s., obr. příl. ISBN 80-7215-046-4.

##### Válka a smrt

Ve 30. letech se JČ začal aktivně angažovat v **protifašistickém hnutí** (co to je, proč?)

Byl proti nástupu Hitlera v Německu, viděl nebezpečí pro Československo – oba bratři Čapkové se stali terčem českým nacistů a pravicových radikálů.

Víte, jaký je rozdíl mezi nacismem a fašismem?

Jak se v protifašistickém hnutí konkrétně angažoval JČ? (karikatury, články v novinách)

Ihned po vypuknutí války (kdy to bylo? 1. 9. 1939) byl **zatčen**

Zajímavost: Gestapo si přišlo pro oba bratry, ale Karel byl v té době již mrtvý – zemřel 25. 12. 1938 – Josef byl zatčen na dovolené v Želivě.

Zdroj: Borská, Ilona. *Příběh staršího bratra : [vyprávění o Josefu Čapkovi].*Praha : Albatros, 1987. 352 s., [50] obr., [34] obr. příl.

Patřil mezi skupinu vězňů rukojmí tzv. protektorátníků, kteří měli určité výhody a byli drženi jako rukojmí, do této skupiny patřila řada umělců a významných československých osobností. JČ prošel řadou koncentračních táborů (Dachau, Buchenwald, Sachsenhausen, Bergen-Belsen – zde pravděpodobně podlehl epidemii skvrnitého tyfu.

**Zemřel** v dubnu 1945 – těsně před koncem války

O přesném datu smrti Josefa Čapka se dlouho nevědělo – různé vzpomínky spoluvězňů, ale nikdo z nich si nemohl vzpomenout na přesné datum.

Symbolický hrob je na vyšehradském hřbitově v Praze.

Zdroj: Borská, Ilona. *Příběh staršího bratra : [vyprávění o Josefu Čapkovi].*Praha : Albatros, 1987. 352 s., [50] obr., [34] obr. příl.

2) Dílo

Víte čím se JČ živil?

Co tedy dělal – povolání, umění?

Jste rozděleni do pěti skupin, každá u jednoho stolku – každá skupina = jedno povolání

1. malíř
2. spisovatel
3. divadelník (dramatik a jevištní výtvarník)
4. ilustrátor
5. novinář

– pět minut na přípravu – pak nastane diskuse – musíte druhé přesvědčit, že to vaše povolání je nejlepší

Kdo si myslíte, že vyhrál a proč?

Co z toho plyne? – Dostat žáky k tomu, že všechna povolání jsou důležitá

Úkoly do skupin

Všichni mohou použít připravenou literaturu

1. malíři – napsat do pracovních listů názvy 5 děl, které zde máte nakopírovány a připravit si kratinké povídání o nich (barva, styl, vlastní názor, jak na vás obrazy působí)
2. ilustrátoři – vysvětlete, kdo to je ilustrátor a napíšete názvy (nejlépe i s autory) 5 knih, které Josef Čapek ilustroval – představíte je pak spolužákům
3. spisovatelé – napište si názvy děl, které JČ napsal a rozdělte je do kategorií, jak máte v pracovním listu – představíte je svým spolužákům
4. dramatici – Napište a později vysvětlíte spolužákům, co je to drama? Jak poznáte drama od běžného románu, když otevřete knihu? Napište názvy dramat, jejichž autorem je JČ.
5. novináři – mají 2 otázky - co psal ve třicátých letech a proč???

Jakou knihu napsal o výtvarném umění????

##

## Malíř

Zakladatel moderního českého výtvarného umění. Prošel několika stádii: secesí, novoklasicismem a kubismem. První obrazy v Praze Josef Čapek vystavil v roce 1912. V té době byl už známý jako literát a novinář. Začal s malbou **krajiny**, ale po roce se dal na postavy – většinou kubisticky ztvárněné. **Kubistické** tvarosloví využíval Čapek s volností a smyslem pro humor, Často maloval **ženy**. Kolem roku 1923 začíná v malířské tvorbě Josefa Čapka období **„chlapů“**. Začal je obraz *Hadráři*, ukončila je v roce 1927 malba *Dřevěného muže*. V době blížící se války nový cyklus Oheň – žena = vlast.

*Zdroje:*

*Malíř - básník : vzpomínání na Josefa Čapka*.  Praha : Academia, 2004. 208 s. ISBN 80-200-1120-X.

Pečinková, Pavla. *Josef Čapek : grafika.*   Praha : Galerie Zdeněk Sklenář, 2009. 317 s.

ISBN 978-80-903996-2-4.

Thiele, Vladimír. *Josef Čapek a kniha : soupis knižní grafiky.* Praha : Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958. 290 s., s. 57-184 obr. příl.

Slavík, Jaroslav; Opelík, Jiří. *Josef Čapek*.   Praha : Torst, 1996. 601 s. ISBN 80-85639-92-0.

Výtvarné spolky:

Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, poté člen Spolku výtvarných umělců Mánes, s kterou se rozešel aby pak působil ve skupině Tvrdošíjných.

Jednotlivé obrazy, které měli najít vaši kolegové

Prezentace – povídání o obrazech, komu se líbí

Zajímavost: Kromě toho byl také výborný **grafik – kniha ukázat J. Č. Grafika**

Zdroj:

Pečinková, Pavla. *Josef Čapek : grafika.*   Praha : Galerie Zdeněk Sklenář, 2009. 317 s.

 ISBN 978-80-903996-2-4.

Ilustrátor

kdo to je? - vysvětlete

Kolegové měli napsat jména známých knih, které ilustroval, tak nás s nimi seznámí s celkovou tvorbou knižních ilustrací či grafik nás seznámí kniha Thiele, Vladimír. *Josef Čapek a kniha : soupis knižní grafiky.* Praha : Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958. 290 s., s. 57-184 obr. příl.

## Spisovatel

Prozaik, básník, pohádkář.

Do literárního světa vstoupil **společně s bratrem Karlem**. Stýkali se v Praze s umělci, kteří se scházeli ve známé kavárně Union.

Co napsal a vydal společně s bratrem?

*Zářivé hlubiny* (1916)

*Krakonošova zahrada* (1918),

+ Juvenilie

*Devatero pohádek* (která je Josefa?) – První loupežnická pohádka – O tlustém pradědečkovi a loupežnících

V jeho díle je zvláštní obraz světa – průnik vnější a vnitřní reality = tzv. magický realismus

Poté se osamostatnili – **Josef sám napsal**:

Pohádky a povídky pro děti – začal je psát pro svou dceru Alenu, když začala číst

*Povídání o pejskovi a kočičce*

Samostatné práce pro dospělé:

Próza

Psal fejetony, povídky – ***Lélio***(vznikla za 1. světové války), ***Pro delfína***

Novely – ***Stín kapradiny*** (baladický příběh o vině a trestu 2 mladých chlapců)

Filozofiské eseje – ***Kulhavý poutník***

***Psáno do mraků* –** aforismy – co to je ? (krátký vtipný výrok, průpovídka nebo krátká literární forma satirického rázu – aforistické vyjadřování = stručné, vtipné)

Zdroje:

Básně – Básně z koncentračního tábora

Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce ; Díl 1, A - G.  Praha : Academia, 2000. 900 s.

Dramatik a scénický výtvarník

Jak poznáte drama od běžného románu, když otevřete knihu?

*Ze života hmyzu* – s Karlem

*Adam stvořitel* - s Karlem

*Země mnoha jmen*

*Dobře to dopadlo*

Jevištní výtvarník

Dělal scény pro Národní divadlo, Stavovské, Vinohradské

Navrhoval scény pro divadelní hry – kniha (ukázat) - Černý, František. *Premiéry bratří Čapků*. Praha : Hynek, 2000. 495 s., fot. ISBN 80-86202-36-4.

## Novinář

co psal ve třicátých letech a proč?

*Dějiny zblízka a Diktátorské boty* = politické kresby z Lidových novin o předválečných událostech (nacismus)

Co napsal o výtvarném umění?

Psal referáty o výstavách, recenze, publikoval drobné prózy. Své články uveřejňoval v nejrůznějších novinách a časopisech: např. v *Lidových novinách, Volných směrech*, *Světozoru,* v *Moravskoslezské revue*, *Národním obzoru*, *Ženské revue*, v *Národních listech* a v mnoha dalších.

Zajímavost:

**Slovo ROBOT –** často se říká a píše, že ho vymyslel **Karel Čapek.** Ale ten o tom napsal:
“To slovo totiž nevymyslel autor hry RUR, nýbrž toliko je uvedl v život. Bylo to tak: v jedné nestřežené chvíli napadla řečeného autora látka na tu hru.

I běžel s tím zatepla na svého bratra Josefa, malíře, který zrovna stál u štafle a maloval po plátně, až to šustělo. "Ty, Josef," začal autor, "já bych měl myšlenku na hru."
"Jakou," bručel malíř (opravdu bručel, neboť držel přitom v ústech štětec).
Autor mu to řekl tak stručně, jak to šlo. "Tak to napiš," děl malíř, aniž vyndal štětec z úst a přestal natírat plátno. Bylo to až urážlivě lhostejné. "Ale já nevím," řekl autor, "jak mám ty umělé dělníky nazvat. Řekl bych jim laboři, ale připadá mně to nějak papírové."
"Tak jim řekni roboti," mumlal malíř se štětcem v ústech a maloval dál. A bylo to.

Zdroj: Čapek, Karel. O slově robot. Lidové noviny z 24. 12. 1933

Závěr – shrnutí:

* zajímavý život
* člověk mnoha profesí a velmi všestranný umělec
* malíř
* grafik a ilustrátor
* spisovatel – prozaik i básník
* autor knih pro děti
* dramatik, scénický výtvarník
* žurnalista
* výtvarný kritik a teoretik
* hrdina a vlastenec
* cestovatel
* fotograf
* autor slova robot

Josef Čapek - všestranná osobnost

Pracovní listy pro studenty

Život Josefa Čapka

Dětství

**UKÁZKA -** Borská, Ilona. *Příběh staršího bratra : [vyprávění o Josefu Čapkovi], str. 20-21*

Přečte si text a najděte, jaké měli sourozenci Čapkovi přezdívky

Josef =

Karel =

Helena =

1. Malíř

Obrazy :

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grafik - Pečinková, Pavla. *Josef Čapek : grafika.*   Praha : Galerie Zdeněk Sklenář, 2009. 317 s. ISBN 978-80-903996-2-4.

Ilustrátor

Thiele, Vladimír. *Josef Čapek a kniha : soupis knižní grafiky.* Praha : Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958. 290 s., s. 57-184 obr. příl.

Které knihy ilustroval?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Spisovatel – doplňte názvy knih, které napsal(i)

## Bratři Čapkové

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Josef Čapek pro děti

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

##

## Josef Čapek pro dospělé

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Dramatik, jevištní výtvarník

Černý, František. *Premiéry bratří Čapků*. Praha : Hynek, 2000. 495 s.

Napsal tyto hry:

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Novinář

Co psal ve 30. letech

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Co napsal o výtvarném umění

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Materiál 2**

**Karel Jaromír Erben a jeho Kytice**

Scénář pořadu na podporu a testování čtenářské gramotnosti.

Osnova

* Erben a jeho doba

Život

 Erben kontra Mácha

* Erbenovo dílo

Kytice – základní informace

Ukázka (poslech) – Semaforská Kytice

* Polednice

Práce s textem

Ukázka ze Semaforu – poslech

* Svatební košile

Práce s textem

Ukázka ze Semaforu – poslech

**Život:**

**1811**

Karel Jaromír Erben se narodil v Miletíně

Původně se jeho rodičům narodila [dvojčata](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dvoj%C4%8Data) Karel a Jan. Jan však později zemřel – smrt provázela Erbena po celý život (z 9 sourozenců přežil jen on a jedna sestra) a můžete ji nalézt i v jeho tvorbě.

Karel na tom nebyl zdravotně dobře, byla často nemocný a trpěl vadou výslovnosti.

Základního vzdělání se mu dostalo v miletínské škole, kde vyučovali také jeho strýc a dědeček, kteří postupně rozvíjeli všechna jeho nadání včetně hudebního a připravovali ho na pozdější studia.

Rodiče z něj chtěli mít také učitele, on se ale kvůli vadě výslovnosti nakonec rozhodl pro studium práv. (Později přispěl k ustavení české právnické terminologie.)

**1825**

Začal studovat na královéhradeckém gymnáziu

Přivydělával si hraním na [klavír](http://cs.wikipedia.org/wiki/Klav%C3%ADr).

**1831**

Nastoupil Erben na filozofickou fakultu v Praze, kde započal studium práv

**1837**

Poté co dokončil svá právnická studia, nastoupil Erben jako praktikant k hrdelnímu soudu v Praze – byla to bezplatná praxe.

**1838**

Vydal svou baladu Poklad (přinesla mu uznání kritiky)

**1841**

Stal se placeným úředníkem Královské české společnosti nauk

**1842**

Erben se po téměř desetileté známosti oženil s Barborou Mečířovou.

**1843**

Pomáhal Palackému na vzniku Dějin národu českého

**1850**

Byl ustanoven sekretářem Českého muzea (dnešního [Národního muzea](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_muzeum))

**1851**

Zvolen archivářem města Prahy – konečně dosáhl uspokojivého finančního zázemí

**1853**

vydal Kytici

**1859**

Podruhé se oženil s Žofií Mastnou z Lomnice nad Popelkou, musel se však vyrovnat s úmrtím několika dětí

**1864**

Jmenován ředitelem pomocných kanceláří úřadů města Prahy, ve stejný rok také vydává Prostonárodní české písně a říkadla a o rok později Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních.

**1870**

Erben umírá na žloutenku, pochován na Olšanském hřbitově

**Erben a jeho doba:**

Víte, co se dělo v Evropě v době, kdy se Erben narodil a kdy vyrůstal?

**1811** (rok, kdy se narodil)

Evropa strádá Napoleonskými válkami

V rakouské monarchii vyhlášen státní bankrot

**1827**

Založen časopis českého muzea

**1831**

Vznikla Matice česká (instituce podporující vydávání českých knih)

**1845**

Do Prahy přijel první vlak

**1846**

Založena měšťanská beseda v Praze (vzdělávací instituce, přednášky a kulturní akce)

**1848**

Evropu zasáhla vlna revolucí, v rakouské monarchii se stavěly barikády, lidé chtěli rozšíření občanských práv, zrušení poddanství a roboty, Češi chtěli zrovnoprávnění s Němci.

**1859**

Rakousko poraženo Francií (v bitvách u Magenty a Solferina)

**1866**

Rakousko prohrálo i v prusko-rakouské válce (bitva u HK)

**1868**

Položeny základní kameny k Národnímu divadlu

Zdroje:

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* ; Díl 1, A - G.  Praha : Academia, 2000. 900 s.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.* Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Výstava Karel Jaromír Erben 1811-2011 od Ústavu pro českou literaturu AV ČR - <http://www.ucl.cas.cz/cs/publikace/literatura-ke-staeni/stari-vystavy>

**Erbenovo dílo:**

* bylo početně malé, ale jen zdánlivě
* vábila ho tajemství skrytá v lidovém podání
* ve folklóru hledal řád, jenž odedávna vládne všemu lidskému konání
* sledoval starobylý (mytický) původ lidové tvorby
* navenek se jevil jako člověk nevýbojný až plachý, žil stranou veřejnosti, soustředil se na práci a starost o rodinu, typický úředník = pečlivý, uvážlivý až opatrný

 **X** jeho dílo je plné napětí, zvratů, až hororových scén

Porovnejte jeho povahu s K. H. Máchou (byli to současníci – M. se narodil v roce 1810)

#### Porovnejme společně jejich dílo

* **sběratel** = sbíral epické písně, legendy, balady, nápěvy lidových písní (písně pokládal za zpívané texty)

**Písně národní v Čechách** – upravené a rozšířené vydání Prostonárodní české písně a říkadla

**Pohádkář:**

* pod vlivem romantiků, hlavně však bratří Grimmů se věnoval pohádce
* první pohádkářské pokusy z let 1840 (bylo mu 29 let)
* hledal zbytky dávných bájí
* magicky působivé podání
* vydal výbor slovanských pohádek
* jeho pohádky české však často zůstaly v rukopise – knižně vyšly až po jeho smrti
* před Erbenem nebyl žánr pohádek v české literatuře pevně zakotven – měl celou škálu forem (vyprávění, báchorky, kronikářské historie)
* až Erben jim dal pevnou strukturu
* oproti improvizovanému lidovému vyprávění dal pohádce pevný tvar, promyšlenou motivaci, přisoudil postavám i příběhům symbolickou platnost
* zkoušky, cesta hlavního hrdiny, vítězství dobra nad zlem, magická moc čísel (3), kouzla, zaříkání, formule
* Která známá česká spisovatelka také sbírala a psala pohádky?

- porovnejte pohádkáře: Erben X Němcová (byla mladší, také sbírala pohádky, měla více psychologie postav, Erben měl přesně vyváženou kompozici)

* Jaké znáte pohádky od Erbena, od Němcové ?
* Porovnejte jejich pohádky

*Zdroje:*

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* ; Díl 1, A - G.  Praha : Academia, 2000. 900 s.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.* Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Výstava Karel Jaromír Erben 1811-2011 od Ústavu pro českou literaturu AV ČR - <http://www.ucl.cas.cz/cs/publikace/literatura-ke-staeni/stari-vystavy>

**Kytice z pověstí národních**

* Znáte Erbenovo nejznámější dílo?
* Kdo z vás ho četl?
* V kolika letech?
* Líbilo se Vám?
* Striktně vzato není zcela správné mluvit o Kytici jako o jednotlivém díle, protože skladby do ni zařazené vznikaly v různé době a měly různé osudy

**Celý soubor vznikal přibližně 20 let:**

1) Sbírka prvně vyšla v roce 1853 – obsahovala pouze 12 básní

* Toto vydání mělo promyšlenou strukturu – jednotlivé básně byly řazeny na principu duality = v první půli byly ty starší, v druhé novější.
* Vytvořil promyšlený celek – jako svázaná kytice (protějšky básní mají vždy něco společného)
* **Zrcadlově položené balady** měly stejný motiv – př. první Kytice a závěrečná Věštkyně měli silný buditelský náboj, druhý Poklad a předposlední Dceřina kletba řeší provinění matky na dítěti….

2) Druhé vydání (1861) Kytice je upravené – přidal oddíl Písní (ukázat v obsahu knihy) a baladu Lilie

- tím byla původní dualita narušena a původní záměr znejasněn

3) Za definitivní je pokládáno až třetí vydání z roku 1871

- přestože vyšlo až po autorově smrti, stihl ještě redakčně upravit a autorizovat

- jeho textové změny směřovali k větší dramatičnosti děje

- Zpracoval látku různého původu – pohádky (Zlatý kolovrat), pověsti (Vodník), legendy (Záhořovo lože), lidové balady

- právě balada a baladičnost dala celé Kytici jednotný ráz

Co je to balada?

Jak ji poznáte?

Vyhledejte v literárním slovníku přesnou definici balady

**Balada** = konflikt mezi člověkem a přírodou, mezi přáním jedince a mezi řádem

- původně prvek lidové tvorby = kolektivní autorství

Erbenova balada je umělecká = umělá – sám ji tak ovšem neoznačoval (pověsti národní)

- soudí lidský přečin, odsuzuje jedince a kritizuje ho (X Máchův obdiv k člověku v Máji)

- typická pro romantismus a konec 18. století (vzorem filozof Johan Gottfried Herder, bratři Grimmové)

- balada přitahovala romantiky proto, že:

1. nahlížela kriticky na jedince,
2. spojovala příběh s úvahou a líčením, ale i vyprávění s přímými promluvami postav = míšení epického, lyrického a dramatického
3. mohla být plná zámlk, tajemství, duchovna

- před Erbenem byla v české poezii využívána ojediněle

Zdroje:

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* ; Díl 1, A - G.  Praha : Academia, 2000. 900 s.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.* Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Výstava Karel Jaromír Erben 1811-2011 od Ústavu pro českou literaturu AV ČR - <http://www.ucl.cas.cz/cs/publikace/literatura-ke-staeni/stari-vystavy>

**Hlavní téma Kytice:**

Jaké je hlavní téma balad v Kytici?

Kdo utváří děj?

Kdo jsou hlavní postavy?

* Mezilidské vztahy = žena a muž, mateřství = matka a dítě. Jen výjimečně vztah mezi muži – př. otec a syn v Záhořově loži.
* v ní je postava ženy (více vypracované postavy, hýbou dějem, muži spíše neaktivní, ploché postavy).
* Konflikt, osud lidí, lidská morálka
* Provinění člověka a za to následný trest (někdy je zmírněn pokáním – křesťanství).
* Základní otázky, která má člověk napříč historií – život a smrt, budoucnost, osud, příroda x člověk, milostná vášeň X nenávist, vina a trest, trest a odpuštění, dobro X zlo…
* V Erbenově době byla Kytice vnímána i jako odkaz národních hodnot (Proč?)

**Plusy Kytice:**

- střídmý básnický výraz – ukážeme si to při práci s textem

- důmyslně a přirozeně využívá jazyk (i F. X Šalda ho označoval za jednoho z největších mistrů slova českého)

- dějově dramatický spád

- četné dialogy

- na malbu prostředí stačí jen pár detailů

- postavy načrtnuty úsporně (jen pár výrazných rysů) – popis je stručný, ale názorný

- zvukomalebnost (zatleskal, klap, klap – hodně využívá i citoslovce)

**Kytice je stálou inspirací**

**-** pro různá umění a kulturní počiny

- její obliba časem neklesá

- výtvarníci (Zrzavý, Diviš, Mikoláš Aleš)

- hudebníci (Dvořák, Martinů)

* filmová zpracování:

Jaká znáte filmová zpracování?

Kdo viděl tento film?

Líbil se Vám?

Co konkrétně?

- Balada Svatební košile byla zfilmována hned třikrát:

1)1925 režisér Theodor Pištěk

2) na konci 70 let natočil Josef Kábrt animovanou verzi

3) 2000 film F. A. Brabce – vizuálně-poetické zpracování

- Kytice vyšla také jako komiks - dokonce již 2X (názorná ukázka)

1991 v časopise Kometa

2006 knižně (nakladatelství Garamond)

* + každá skladba od jiného výtvarníka
	+ pestrý celek

- inspirace pro divadlo – v Čechách nejznámější – Semaforská Kytice (1972) – coby dramatické pásmo

Ukázka – balada Polednice v podání divadla Semafor

Zdroje:

Havlík, Ferdinand; Suchý, Jiří; Erben, Karel Jaromír; Jiří Suchý & Comp. Semafor - léta 70. a 80. [zvukový záznam]  : Kytice. ; CD 1, Kytice : Supraphon a.s., 2012,  (1972).

Havlík, Ferdinand; Suchý, Jiří; Erben, Karel Jaromír; Jiří Suchý & Comp. Semafor - léta 70. a 80. [zvukový záznam]: Kytice (pokračováníCD 2: Supraphon a.s., 2012,  (1971).

*Rozbor textů:*

*Použité ukázky z knihy:*

*Erben, Karel Jaromír, 1811-1870. Kytice. Brno : J.V. Pojer, 1941. 148 s. (Atlantis ; sv. 54).*

**Polednice:**

Jmenujte hlavní postavy.

Kde a kdy se příběh odehrává (vysvětlit pojem mytické bezčasí).

Najděte v textu přesný čas.

Co je hlavním námětem?

##### Co je téma?

Jak autor popisuje prostředí?

Jak vypadá místnost, kde se příběh odehrává?

Jak autor popisuje postavy?

Jak se jmenují jednotlivé postavy?

Najděte citoslovce – proč je používá.

Co znamená „křičet z plna hrdla“?

Koho volá matka na dítě?

Proč?

Je správné strašit děti?

Strašili vás doma?

Jaká je polednice postava?

Z čeho vychází (lidový folklór)?

Kolikrát ji matka na dítě volá?

Jak balada končí?

Proč?

Jaká je role otce?

Hýbe otec dějem (čím je důležitý)?

Čemu dala matka přednost před dítětem (rozebrat motiv mateřství v Erbenových baladách)?

Kdo je nakonec potrestán?

Jak vnímáte jazyk díla?

**Svatební košile:**

Zajímavosti:

* balada vznikla v roce 1842 (1843 vyšla časopisecky) – E. bylo 31 let
* inspiroval se místem poblíž Miletína ( přítel Adam Vítoch) – tzv. Miletínská pověst - vesnice Byšičky (zničena za 30leté války) - dnes poutní kostel a hřbitov
* lidové téma setkání dívky s obživlým mrtvým snoubencem prochází celou střední Evropou 19. století
* modelem se stala básnická skladba německého básníka Augusta Bügra Lenora – do češtiny ji přeložil Jungmann – podobné balady se proto nazývaly „lenorské“
* kromě Erbena toto téma zpracovali i jiní – např. ruský básník Vasilij Žukovskij, polský romantik Adam Mickiewicz
* s těmito příběhy jsou pak příbuzné povídky na vampýrské téma, které byly oblíbené jak u Slovanů, tak po celé Evropě
* původnost Erbenových košilí:
* dal ji propracovaný jazykový výraz
* nové a umělecky velmi působivé zpracování
* mistrné stupňování kontrastů, gradace a napětí

Jmenujte hlavní postavy

Kde a kdy se příběh odehrává (porovnejte s Polednicí)?

Najděte v textu přesný čas (porovnejte s Polednicí)?

Co je hlavním námětem?

Co je téma?

Jak autor popisuje prostředí?

Jak vypadá místnost, kde se příběh odehrává?

Jak autor popisuje postavy?

Jak se jmenují jednotlivé postavy?

Najděte citoslovce – proč je autor používá?

Kdy dochází k zlomovému momentu (najděte v textu to konkrétní místo)?

Proč se tak stane?

Co znamená „rouhat se“?

Modlíte se někdy?

Najděte v textu motivy křesťanství (porovnejte s Polednicí)?

Křesťanství x pohanství tento křesťanský motiv, tedy vlastně katolictví, byl v romantismu častý, ale např. v Německu (protestantské) byl brzy odmítán (jako propagace jezuitsví).

Jaké předměty si dívka bere s sebou (co symbolizují) - modlitební knížky, růženec, křížek po mamince?

Proč je snoubenec odhodí?

Najděte v textu motivy mateřství (porovnejte s Polednicí).

Kolikrát je mrtvý v márnici zavolán?

Proč Erben používá toto číslo, kde se s ním setkáváte (vysvětlit symboliku čísla 3 – v pohádkách i v křesťanství)?

Jak balada končí?

##### Proč je dívce nakonec odpuštěno?

Připomíná vám tento text filmy o oživlých mrtvých (zombie horory)?

Jak tyto filmy často končí?

Jak vnímáte jazyk Erbenova díla?

## Na závěr porovnejte balady Polednice a Svatební košile

Jmenujte minimálně 5 podobností

Jmenujte minimálně 5 rozdílů

**Použitá literatura a citační zdroje:**

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* ; Díl 1, A - G.  Praha : Academia, 2000. 900 s.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.* Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Výstava *Karel Jaromír Erben 1811-2011* od Ústavu pro českou literaturu AV ČR - <http://www.ucl.cas.cz/cs/publikace/literatura-ke-staeni/stari-vystavy>

Zvukový záznam – Semaforská Kytice

Havlík, Ferdinand; Suchý, Jiří; Erben, Karel Jaromír; Jiří Suchý & Comp. Semafor - léta 70. a 80. [zvukový záznam]  : *Kytice. ; CD 1,* Kytice : Supraphon a.s., 2012,  (1972).

Havlík, Ferdinand; Suchý, Jiří; Erben, Karel Jaromír; Jiří Suchý & Comp. Semafor - léta 70. a 80. [zvukový záznam]: *Kytice (pokračováníCD 2*: Supraphon a.s., 2012,  (1971).

texty k rozboru – Polednice i Svatební košile

Erben, Karel Jaromír, 1811-1870. *Kytice.* Brno : J.V. Pojer, 1941. 148 s. (Atlantis ; sv. 54).

# **Materiál 3**

# **Kainarovy zhudebněné texty**

## Scénář pořadu

**Obsah**

* Myšlenková mapa
* život Josefa Kainara
* Skupina 42
* Píseň Železniční most (hudební ukázka, rozbor textu)
* Dílo Josefa Kainara
* Píseň Stříhali dohola malého chlapečka (hudební ukázka, rozbor textu)
* Shrnutí díla
* Píseň Mrtvý vrabec
* Návrat k myšlenkové mapě - závěr

# Myšlenková mapa

* žáci diktují, 1 zapisuje na flipchart
* jakékoliv myšlenky ke jménu Josef Kainar
* vysvětlit proč je m. mapa důležitá

Životopis: je třeba jej celý říci a klást otázky k udržení pozornosti

Josef Kainar (29. 6. 1917 Přerov – 16. 11. 1971 Dobříš),  básník,dramatik,publicista,výtvarník,hudebník. Otec, děd z otcovy strany a strýc byli zaměstnanci státních **drah**, matka pocházela z rolnické rodiny. Když bylo Kainarovi 10 let, manželství rodičů **bylo rozvedeno**, Kainar zůstal s tatínkem, který se znovu oženil. N**a Kainara působila nejen železnice, ale i rodinné události. V**lastní matka ho vedla **k hudbě**, Josef od 5ti let hrál na housle, zkoušel komponovat pro klavír. Stejně jako jeho sestra byl

muzikální, hudební nadání rozvíjel od mládí – v jazzových kapelách, zprvu amatérských, posléze i profesionálních. Studoval na gymnáziu v Přerově (1928-34), Olomouci (1934-35) a Hlučíně. Studijní výsledky nevalné, kvintu musel opakovat, propadl z matiky, němčiny, francouzštiny, botaniky a chemie.

5. 5. 1934 **se postřelil v sebevražedném úmyslu** (bylo mu 17). V Přerově začal psát poezii, hodně četl, byl uznáván jako dobrý recitátor.

Město na něj působilo, Přerov byl železniční uzel, literární tradice Komenského, Blahoslava, hudební, kulturní, vlastenecká tradice, přestup z gymnázia v Přerově do Olomouce a Hlučína – odmaturoval v roce 1938. Věnoval se hodně hudbě, hrál v hudebním triu, vystupoval veřejně, byl průměrný student s **nadprůměrným nadáním uměleckým**, dobrý muzikant a společník, veselý mládenec, na něhož bylo spolehnutí, duše studentského dění, povahově se nebál projevit cit, ale bál se odmítnutí a tak v poslední chvíli svá vyznání obracel v žert, bránil se nehorázností a vtipem. Byl přispěvovatel Studentského časopisu, seznámil se s jeho redaktorem H. Bonnem a jeho prostřednictvím s F. Halasem i s řadou začínajících básníků své generace.

R. 1938 začal na **UK studovat obor čeština a francouzština.** Po uzavření vysokých škol pracoval 1939-40 a 1942-45 na nádraží Ostrava-Přívoz, r.1941 pracoval na pile, v sezóně 1940-41 (Ostrava) a 1942-43 (Zlín).

*Zdroje:*

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* : H-L ; Díl 2 Sv. 2, K - L, dodatky k LČL 1, A - G. Dodatky A - G.  Praha : Academia, 1985. S. 597-1377.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.*  Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Proč došlo k uzavření škol?

Působil jako kytarista a houslista Doležalova profesionálního tanečního orchestru, sblížil se s literáty a výtvarníky **Skupiny 42**, za nimiž jezdil do Prahy a Brna (Blatný, Hudeček, Chalupecký), úzké přátelství ho poutalo též k malíři Janouškovi a k básníku Mikuláškovi.

Učili jste se o skupině 42, z čeho je její název?

Kdo do ní patřil?

Co bylo jejich společným prvkem? Na co se zaměřovali její členové?

**Skupina 42** byla česká umělecká skupina, založená v roce 1942. Činnost skupiny byla ukončena v roce 1948, její vliv na českou literaturu a české umění vůbec lze však najít i mnohem později. Tato skupina byla velmi ovlivněna především civilismem, kubismem, futurismem a konstruktivismem, lze zde nalézt i určité prvky surrealismu a existencialismu.

Základním programem skupiny je **zaměření na město**, městskou krajinu a městský způsob života. Speciálně především na městskou periférii, na továrny a na život obyčejných pracujících lidí (metaři, holiči, tovární dělníci).

Na vzniku a formování skupiny se pochopitelně výrazně podepsalo stísněné období protektorátu a druhé světové války. Zároveň však výrazně vychází z předválečných uměleckých směrů, na které integrálně navazuje, a proto rozhodně není pouze reakcí na válečné období. Význam skupiny daleko přesahuje do padesátých a šedesátých let. V podstatě se tak jedná o jednu z nejvýznamnějších uměleckých skupin v českém umění dvacátého století.

Hlavním teoretickým podkladem (v podstatě **uměleckým programem**) této skupiny byla stať J. Chalupeckého *Svět, v němž žijeme*

*Zdroje:*

*Petrová, Eva. Skupina 42.  1. vyd. Praha : Akropolis, 1998. 221 s. ISBN 80-85770-67-9.*

*Pešat, Zdeněk, Petrová, Eva. Skupina 42 : antologie. Vyd. 1. Brno : Atlantis, 2000. 486 s. (Česká moderna ; sv. 5). ISBN 80-7108-209-0.*

*Skupina 42 : ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích a Galerie moderního umění v Hradci Králové : Východočeská galerie v Pardubicích 9. listopadu 2011 - 5. února 2012 : Galerie moderního umění v Hradci Králové 1. března - 29. května 2012.  [texty katalogu Hana Řeháková, Petra Příkazská].  1. vyd. Pardubice : Východočeská galerie ; Hradec Králové : Galerie moderního umění, 2011. [48] s. ISBN 978-80-85112-62-7.*

## Autoři:

Jiří Kolář, Ivan Blatný, Jiřina Hauková, Jan Hanč a samozřejmě J. Kainar.

Po válce se Kainar usadil v Brně, pracoval jako redaktor komunistického deníku Rovnost, spolupracovník pražského Divadla satiry (1945-49)

* od r. 1947 působil jako spisovatel z povolání, poprvé se oženil
* na sklonku 1956 odešel do Prahy, bydlel se svojí druhou ženou ve spisovatelských domovech v Dobříši a Ždáni na Slapském jezeře
* 1959 podnikl cestu do Vietnamu
* r. 1970 byl jmenován předsedou přípravného výboru Svazu českých spisovatelů
* zemřel na infarkt

*Zdroje:*

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* : H-L ; Díl 2 Sv. 2, K - L, dodatky k LČL 1, A - G. Dodatky A - G.  Praha : Academia, 1985. S. 597-1377.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.*  Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Otázky na závěr – probrat, co si žáci zapamatovali, případně zopakovat:

Jakým prostředím, které se objevuje i v jeho básních, byl Kainar ovlivněn?

Jaké rodinné události působily na Kainarův život?

K čemu vedla Kainara jeho matka?

Jaký byl Kainar student a jak působil na své spolužáky?

Jakou vysokou školu Kainar studoval?

Jaká zaměstnání Kainar absolvoval?

Jak se jmenovala a jaké zaměření měla skupina výtvarníků, s nimiž se Kainar

sblížil?

Čím vším Kainar byl (jaká povolání obsáhl)?

# Hudební ukázka - Písnička Železniční most (CD Nebe počká)

*Karel Plíhal. Nebe počká : zvukový záznam, 1 CD*

* pustit písničku
* poté se ptát:

Proč jsme vám tuto skladbu pustili?

Znáte tuto píseň, CD?

Co má společného s Kainarem?

Kdo je autorem textu, hudby? (napsal text i sám výborně zhudebnil)

Líbila se Vám písnička?

Je smutná či veselá?

Co se v textu říká?

Co z Kainarova dětství mělo vliv na text této písně?

Žáci obdrží text písně

Dotazy žáky směřovat k pochopení textu – hlavní důraz na vliv z dětství – železnice, smutek, život, čas…

Prozatím jen menší rozbor, aby se rozmluvili.

Dílo J. Kainara:

Byl velmi nadaný – v mnoha uměleckých směrech

Celým jeho životem se jako zlatá nit táhla hudba (byl profesionální kytarista a houslista) – zřetelně to ovlivnilo i jeho básně

měl také výtvarné nadání – kreslil, fotografoval, psal scénáře

Básně:

Byl ovlivněn skupinou 42, hlavně jejím civilismem

Zasáhla ho i poezie Halase, hlavně poetika

Téma:

Postavení současného člověka ve světě i v životě

Dílo je rozsáhlé, pro zjednodušení ho můžeme rozdělit na několik období a několik speciálních skupin – rozdat tabulku:

1. První období, začátky tvorby

Příběhy a menší básně (1940) – bizardní až fantasmagorická metafora

Osudy (1947) – absurdní komika, bizardní sny, měšťácký svět a jeho absurdita

Nové mýty (1946) – lidský úděl, osud, černý humor až cynismus, krutost života, bezmocnost člověka

1. Tvorba po Únoru 1948
* třídní boj, prvky politické, fandil novým poměrům
* socialistická poezie, ale i poezie všedního dne

Český sen (1953) – humor, odlehčující a úsměvný, růžové brýle

Člověka hořce mám rád (1959) – pomalý návrat k hořkosti, k původním veršům

1. Poslední etapa
* návrat k námětům i vidění světa z prvního období
* příběhy lidí
* člověk mezi lidmi

Lazar a píseň (1960) – provokativní ironie, kritika, zajímá ho realita

Moje blues (1966) – skeptická ironie, říká nepříjemné věci, strhává škrabošky

1. Písňové texty
* Začátkem 40. let otextoval především písně amerických swingových klasiků (G. Gershwin)
* Sám si zhudebnil některé vlastní texty (Např. píseň Černá kára, Starý mrtvý vrabec, Blues železničního mostu aj.)
1. Dramatická tvorba

Převládá politická satira

*Ubu se vrací aneb Dršťky nebudou* (1949) – Jedna z nejvýznamnějších českých her. Jednalo se o první české absurdní drama. Základním tématem je zneužití moci a uzurpátorství. Hra byla zakázána.

1. Tvorba pro děti

Říkadla

Zlatovláska (veršovaná hra)

### Kainarova poezie

* není snadné ji číst i pochopit
* není líbivá, barevná, romantická, ani příjemná
* je spíše smutná až drsná
* má zvláštní melodii, hudebnost – proto je často zhudebňována
* má zvláštní úhel pohledu na člověka, život i svět

*Zdroje:*

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* : H-L ; Díl 2 Sv. 2, K - L, dodatky k LČL 1, A - G. Dodatky A - G.  Praha : Academia, 1985. S. 597-1377.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.*  Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

* Hudební ukázka - Píseň Stříhali dohola malého chlapečka (CD Obelisk)

Mišík, Vladimír. *Stříhali dohola malého chlapečka ETC... [zvukový záznam*]: Bonton Music, 1996,  (1976-1977). 1CD.

Dávejte si pozor na text písně

Otázky:

Znáte tuto píseň, CD ?

Co má společného s Kainarem?

Kdo je autorem textu, hudby?

Líbila se Vám písnička?

Je smutná či veselá?

Co se v textu říká?

Seznámit žáky s CD Obelisk – všechno texty Kainara

Najděte, kteří interpreti zhudebnili či interpretovali K. texty na tomto CD.

(Jiří Suchý, Vladimír Mišík a ETC, Eva Olmerová, Jiří Jelínek, Banjo Band Ivana Mládka, Gustav Brom, CaK Vocal, Rudolf Pellar, Karel Hála)

Znáte někoho z nich?

Báseň je z jaké autorovy sbírky – klidně tipujte podle tabulky?

O čem je sbírka, již jsme si to říkali, do jakého období tvorby patří?

Poté všichni obdrží text – otázky, jejichž odpovědi budou všichni vyhledávat v textu:

1) Téma a děj

O čem si myslíte, že je tato báseň?

Stříhání vlasů – co to pro vás znamená, kdo vás stříhá, bojíte se, že to třeba dopadne špatně a budete mít ránu, nebo že vás střihnou?

Mají vaši rodiče schované vaše první vlásky? Povídat o významu prvního stříhání, pověry, rodinné tradice a zvyklosti

Je to obyčejná (banální) scéna?

Děje se zde něco dramatického, významného?

Jaký pocit máte – příjemný, nepříjemný?

Jedná se tedy o líbivou či romantickou poezii?

Najděte verše, které mohou být romantické (Kadeře padaly jak růže do hrobu)?

Čím tuto romantiku shodil? (jako když kus masa pleskne o zem)

Jak na vás tento verš působí?

Vyskytuje se v básni to přirovnánívíckrát?

Jaká zajímavá další přirovnání v textu najdete? (kamna = vincek chcípáček)

A co autor – zasahuje do děje, např. je citově angažován, nebo je jen pozorovatel? (je jen pozorovatel, zapisovatel)

Proč?

 2) Postavy

Charakterizujte hlavní postavu básně?

Známe věk, pohlaví, podobu, co dělá, kdo to je…..

Proč není blíže charakterizován?

Může to být kdokoliv?

Jaké jsou další postavy a co o nich víme? Netečně přihlíží šedaví pánové a kulhavý učitel na cello.

Jsou příjemní, hodní?

Jakou mají důležitost? Hýbou dějem?

Co hlavní postavě začalo? O co se ve skutečnosti jedná?

Cítíte se dospělými, nebo ještě dětmi?

Jaký je podle Kainara život dospělých či lidský úděl?

Co chlapec ztrácí?

Co je to iniciace – žáci musí vyhledat ve slovníku – poté vysvětlit vlastními slovy

3) Místo a čas

Jaké je prostředí básně, co nám autor popsal?

V jaké době se píseň odehrává?

Neurčeno blíže a proč tomu tak je?

Na čem chlapec sedí? (železná židle evokuje něco nepříjemného, někomu dokonce elektrické křeslo)

Je to příjemné? Jaké je železo?

Co židle symbolizuje? (život, osud, lidský úděl)

Shrnutí o básni

* tato báseň ho nejvíce proslavila
* je to první báseň sbírky Nové mýty
* Napsal ji už za války
* Zdánlivě banální scéna, každodennost –stříhání vlasů
* Přitom však se děje něco osudově významného = přechod do dospělosti
* Hlavní hrdina je na rozhraní dětství a dospělosti
* Kainar uměl spojit všednost a zároveň životní drama
* Právě takovéto situace rád popisoval, rád se na ně zaměřoval
* Nechtěl líbivou poezii, nechtěl patos
* Překvapoval a působil až nepříjemně
* Jeho verše jsou spíše tragické, nemilosrdné až kruté
* Dívá se zblízka, je to hořké poznání – život není nijak lehký a hladký (spojitost s jeho vlastním životem, co prožil)

Hudební ukázka - Píseň Mrtvý vrabec (CD Obelisk)

Mišík, Vladimír. *Mrtvý vrabec... [zvukový záznam*]: Bonton Music, 1996,  (1976-1977). 1CD.

Kainar napsal text i hudbu

Závěr:

Vrátíme se k myšlenkové mapě

Porovnávat co věděli, zda byly jejich nápady správné, co si dnes doplnili, co si ujasnili

Je to vlastně malé zopakování probraného

# Kainarovy zhudebněné texty – rozbor

CD Nebe počká

*Plíhal, Karel. Nebe počká : zvukový záznam, 1 CD*

Železniční most

Text Josef Kainar

U železničního mostu nad řekou

smutná je píseň ve vzduchu

Kdykoliv vlak mne míjí

mé srdce smutné je

Hledím za ním přemítám

kam tekou koleje

Když jsem šel nazpátek

tam dolů k stanici

srdce jsem v ústech měl

Vlak přejížděl

vlak míjel

mé srdce smutné je

Život je samá svízel

Plyne jak koleje

Jendou však možná

že vlak se zastaví

aby mne sebou vzal

Vrátím se zpátky domů

A doma okřeji

Ó budu plynout domů

po řece kolejí

Zdroje:

Kainar, josef: Básně (praha, 1980)

Kainar, Josef. Básně : výbor z poezie s citáty z autorových rozhovorů a článků.  Josef Kainar ; Ilustroval Ota Janeček ; vybral, uspořádal a doslov Miloš Pohorský.  1. vyd. Praha : Československý spisovatel, 1980. 136 s. (Pegas).

Stříhali dohola malého chlapečka

Stříhali dohola malého chlapečka
kadeře padaly k zemi a zmíraly
kadeře padaly jak růže do hrobu
Železná židle se otáčela

Šedaví pánové v zrcadlech kolem stěn
Jenom se dívali Jenom se dívali

Že už je chlapeček chycen a obelstěn
V té bílé zástěře kolem krku

Jeden z nich Kulhavý učitel na cello

Zasmál se nahlas A všichni se pohnuli
Zasmál se nahlas A ono to zaznělo
Jako kus masa když pleskne o zem

Francouzská výprava v osmnáct set třicet pět

Vešla do katakomb křesťanské sektičky

Smích ze tmy do tmy a pod mrtvý jazyk zpět

Je vždy kus masa jež pleskne o zem

Učeň se dívá na malého chlapečka
jak malé zvíře se dívává na jiné
Ještě ne chytit a rváti si z cizího
A už přece

Ráno si staví svou růžovou bandasku
Na malá kamínka Na vincka chcípáčka
A proto učňovy všelijaké myšlenky
jsou vždycky stranou A trochu vlažné

Toužení svědící jak uhry pod mýdlem
Toužení svědící po malé šatnářce
Sedává v kavárně pod svými kabáty
Jako pod mladými oběšenci

Stříhali dohola malého chlapečka
Dívat se na sebe Nesmět se pohnouti
nesmět se pohnouti na židli z železa

Už mu to začlo

**Použitá literatura a citační zdroje:**

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce* : H-L ; Díl 2 Sv. 2, K - L, dodatky k LČL 1, A - G. Dodatky A - G.  Praha : Academia, 1985. S. 597-1377.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.*  Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

texty k rozboru:

Kainar, Josef. Básně : výbor z poezie s citáty z autorových rozhovorů a článků.  Josef Kainar ; Ilustroval Ota Janeček ; vybral, uspořádal a doslov Miloš Pohorský.  1. vyd. Praha : Československý spisovatel, 1980. 136 s. (Pegas).

Stříhali dohola malého chlapečka – Kainar, Josef, 1917-1971. *Básně a blues.*[Uspořádal a medailón o autorovi Miloš Pohorský].  1. vyd. Praha : Československý spisovatel, 1978. 287 s. (Slunovrat - básnická řada ; sv. 11).

Petrová, Eva. *Skupina 42*.  1. vyd. Praha : Akropolis, 1998. 221 s. ISBN 80-85770-67-9.

Pešat, Zdeněk, Petrová, Eva. *Skupina 42 : antologie*. Vyd. 1. Brno : Atlantis, 2000. 486 s. (Česká moderna ; sv. 5). ISBN 80-7108-209-0.

*Skupina 42 : ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích a Galerie moderního umění v Hradci Králové :* Východočeská galerie v Pardubicích 9. listopadu 2011 - 5. února 2012 : Galerie moderního umění v Hradci Králové 1. března - 29. května 2012.  [texty katalogu Hana Řeháková, Petra Příkazská].  1. vyd. Pardubice : Východočeská galerie ; Hradec Králové : Galerie moderního umění, 2011. [48] s. ISBN 978-80-85112-62-7.

Hudební ukázky

Mišík, Vladimír. *Stříhali dohola malého chlapečka ETC... [zvukový záznam*]: Bonton Music, 1996,  (1976-1977). 1CD.

Plíhal, Karel. Nebe počká : zvukový záznam, 1 CD.

**Materiál 4**

**K. H. Mácha – Poutník mnoha nocí**

**Putování s povídkou Márinka z cyklu Obrazy ze života mého**

### Scénář pořadu na podporu a testování čtenářské gramotnosti

Obsah

* Život K. H. Máchy
* Dílo K. H. Máchy (próza, drama, poezie)
* Marinka – rozbor textu
* Závěrečné shrnutí

Život:

Na úvod krátce seznámit s dobou a životními osudy K. H. Máchy

Karel Hynek Mácha se narodil 16. listopadu 1810 na Malé Straně v Oujezdské ulici. Jeho maminka pocházela z rodiny hudebníků a tatínek, mlynářský pomocník, přišel do Prahy z venkova. Krátce po jeho narození se rodina, díky neutěšené finanční situaci,

přestěhovala do chudé čtvrti kolem kostela sv. Petra. Tam Mácha žil do svých 16 let. V roce 1826 si otec otevřel na Dobytčím trhu (Karlovo náměstí) krupařství, k němuž náležel nuzný byt.

Matka Máchy se zasloužila o to, že mohl Karel studovat, nejprve na novoměstském gymnasiu, pak na filosofii a na právnické fakultě. Už jako gymnasista napsal Mácha několik německých básní, označené v rukopise jako Versuche des Ignaz Macha – Pokusy Ignace Máchy z roku 1829. V roce 1832 ukončil Karel Hynek Mácha filozofii a pod Jungmannovým vlivem začal psát české verše, které uveřejňoval v časopisech. První otištěná Máchova

báseň je Sv. Ivan (Večerní vyražení, 1831). V té době, jako většina studentů, neskrýval Mácha své sympatie k povstání Poláků proti ruskému carskému útisku i k ostatním revolučním hnutím v Evropě.

V době pražských studií hrál divadlo v ochotnické družině Josefa Kajetána Tyla v Kajetánském domě na Malé Straně. Zde se seznámil s **Eleonorou Šomkovou** (1817-1891),

dcerou knihaře. Láska mezi Hynkem a Lori probíhala v bouřlivých zvratech, způsobovaných zejména impulsivním temperamentem Máchovým. Tento citový vztah prolínal všemi ostatními Máchovými zážitky a názory na svět. S Lori měl nemanželského syna Ludvíka, který se narodil měsíc před Máchovou smrtí a nedožil se ani jednoho roku. V prvních, ještě předromanticky laděných básních (např. Straba 1829, Vorlík 1831, Svatý Vojtěch 1831, Svatý Ivan 1831, Syn mlynářův 1831 aj.) se Máchovy osobní pocity promítají do látek mytických a historických.

Vedle studia, četby a lásky bylo zdrojem Máchových zážitků **cestování**. Podnikal dlouhé pěší túry, lákala ho zejména místa, kde jeho fantazie mohla dokreslovat zbytky dávné minulosti. Mácha se rád toulal po zříceninách českých hradů a často je kreslil. Z Prahy podnikl dlouhou cestu do Krkonoš a Českého ráje. V roce 1834 podnikl Karel Hynek

Mácha svou nejdelší cestu - přes Rakousko a Alpy se vydal do Itálie. O této cestě napsal svůj Deník na cestě do Itálie.

V posledních dvou letech Máchova života jeho tvorba myšlenkově i umělecky dozrává třemi lyrickoepickými skladbami byronského typu. Je to veršovaný Mnich (1833), próza Cikáni (1835) a Máj, který byl vydán autorovým nákladem v roce 1836. V té době Mácha dokončoval právnická studia a myslel na uspořádání svého vztahu k Lori. Získal místo advokátního praktikanta v kanceláři justiciára Durase v Litoměřicích.

Když pomáhal hasit požár jednoho z litoměřických domů, zřejmě se napil infikované vody a onemocněl (cholerou, často se milně uvádí, že zemřel na zápal plic). Mácha ulehl a jeho stav se rychle zhoršoval. Náš největší romantický básník zemřel 6. 11. 1836. Spisovatelův pohřeb se konal o 2 dny později v Litoměřicích. Na stejný den byla původně plánována Máchova svatba s Lori...

Zdroje:

Špůrek, Milan, 1938-. *Poutník mnoha nocí Karel Hynek Mácha.*  Praha : Eminent, 2010. 150 s. ISBN 978-80-7281-398-8.

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce :* M-Ř ; Díl 3.  Sv. 1., M-O.  1. vyd. Praha : Academia, 2000. 728 s. ISBN 80-200-0708-3.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.*  Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Většina Máchových děl vyšla až po autorově smrti. Během svého života publikoval knihu Máj (jako první svazek sebraných spisů). Časopisecky vyšlo několik básní (Svatý Ivan, ohlasová poezie...) a prózy Křivoklad, Dosloví ke Křivokladu a Obrazy ze života mého (Večer na Bezdězu, Marinka).

**Dílo:**

Próza:

* Křivoklát (1834)
* Cikáni (1835)
* Pouť krkonošská (1834)
* Návrat
* Mnich
* Obrazy ze života mého
* Prvý z nich
* Večer na Bezdězu (1834)
* Marinka (1834)
* Kat

Drama:

* Bratři (1832)
* Polesný
* Král Fridrich (1832-33)
* Boleslav (1831-33)
* Bratrovrah (1833)

Poezie:

* Máj (1836)
* Duše nesmrtelná
* Svatý Ivan
* Straba (1829)
* Vorlík (1831)
* Svatý Vojtěch (1831)
* Svatý Ivan (1831)
* Syn mlynářův (1831)

*Zdroje:*

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce :* M-Ř ; Díl 3.  Sv. 1., M-O.  1. vyd. Praha : Academia, 2000. 728 s. ISBN 80-200-0708-3.

## Znaky romantismu v literatuře – práce s textem

Marinka byla poprvé vydána v Tylových Kwětech v roce 1834

Jak poznáte, že je toto dílo z období romantismu? Ptát se, u jednotlivých prvků vždy uvádět konkrétní případy

1) Autor klade důraz na city a fantazii

zdánlivě realistický román, pokud vás zajímá pouze obsah, ale v textu je jasná citovost, fantazie, lyričnost = děj není dominantní

## 2) Výjimečný hrdina ve výjimečné situaci

#### Jmenujte hlavní postavy povídky

Kdo je hlavní hrdina

autor splývá (ztotožňuje se) s hlavním hrdinou – vyprávění v ich-formě (vysvětlete, proč to takto Mácha použil)

láska na první pohled – osudové setkání i osudové loučení (rozumějí si beze slov)

smrt hlavního hrdiny = typické romantické téma – v toto případě autor překročil hranice romantické tvorby, protože vynechal umírání, popisuje až pohřeb hl. hrdinky

hlavní mužský hrdina pak zůstává sám – téma osamoceného hrdiny je v romantické literatuře také časté

3) Příroda, cestování

#### Kde hledá hlavní hrdina únik ze samoty

Jak to měl Mácha ve svém životě

#### Cestoval, kam, proč

Krkonošská pouť

4) Vložení lyrické básně či mota do prozaického textu

kombinace prózy a poezie

#### Najděte konkrétní příklady

5) Hudebnost

#### Najděte a jmenujte hudební motivy

motiv hudby (hudební nástroje, zpěv)

kompozice, která připomíná operu

Ouvertura = předehra (hudební, milostná) – báseň o Máji

Intermezo – báseň Tajemná noci

Finale – báseň Vale lásko ošemetná

6) Inspirace ústní lidovou slovesností

#### Jaký literární útvar tato povídka připomíná

#### V čem je tento text podobný pohádce

Je tam jasně definované dobro a zlo

Trojí opakovaní

Postava Márinky = čekající princezna…

7) Protiklad snu a skutečnosti

zde jasně patrný

##### Co je snem a co je realitou

ideál ženy (postava Márinky – Goethova a Schadowa Mignon) X Máchovy skutečné zážitky (Pouť krkonošská)

### 8) Kontrast

prostupuje celým textem

je patrný v celku i v detailech

pro Máchu je typický nejen v jeho tvorbě, podívejte se podrobněji na jeho život i osobnost

studenti hledají kontrasty v Marince

* podoba díla: zdánlivě realistický sociálně zabarvený román X subjektivní romantické dílo
* obsah:

touhy a sny X realita (praktický život)

láska X samota (hemžení Kanálských zahrad X básník říká jsem sám)

láska X smrt

osudové setkání X osudové loučení

přesné časové údaje X nesouhlasí se skutečností

romantismus X realismus

kontrastní řazení míst (krása zahrady X chudoba na Františku)

kontrastní řazení scén (skupiny lidí X jednotlivci)

kontrast lexikální (próza X poezie, ale i kontrastní slova převážně v básni hluboký nízký, temný a světlý….)

POSTAVY – kontrasty mezi postavami, ale i v rámci postavy, kontrast postav a prostředí

#### Práce s textem

V textu, který máte před sebou, vyhledejte charakteristiku postav Márinky a Macechy, můžete rovnou jmenovat kontrasty

* Marinka X Macecha
* Vzhled (krásná, čistá X špinavá, neupravená)
* Chování, vystupování (jemná, něžná, milá až vznešená X hrubá, drzá, krutá)
* Zájmy (četba, hudba X klepy, karty)
* Jazyk (spisovný X obecná čeština, vulgarismi, nadávky)
* Různá podoba ženy (touhy a sny X tvrdá realita)

Kontrast v rámci postavy Marinky

##### Hledejte v textu

* černá X bílá
* láska k životu X smrtelná chudoba
* ušlechtilost, krása X chudoba pokoje
* kontrast v chování : je aktivní, sama osloví muže X chování žen té doby – porušení genderových stereotypů
* je to osamocená postava – oddělena od ostatních (lávka, pokoj, rakev) – její prostor se neustále zužuje X má kulturní rozhled (zná dílo básníka)
* posel – otec, dopis, později i básník
* jinak je obklopena negativními postavami

Zajímavost:
Postava Marinky je částečně inspirována skutečnou ženou Márinkou Stichovou z myslivny Želetínky, se kterou se Mácha seznámil na cestách (nechtěla ho, byla zadaná, vztah byl velmi krátký).

Máchův vztah k ženám byl velmi problematický – nemohl najít ideální partnerku, cítil se sám, ideál ženy popisoval ve své literární tvorbě.

Žena jeho života a matka nemanželského syna, Lori Šimková, to s ním neměla jednoduché (patrné z rozšifrovaných deníků).

### 9) Gradace

Další typický prostředek pro Máchovu tvorbu

Využívá hodně opakování – slovní (repliky), ale i popisy postav

Vrcholem opakování je potom tzv. **TRIÁDA** (vysvětlit opět na případu pohádky)

* propracovanost textu můžete vidět na schématu

#### Kde v textu jste si všimli opakování, případně triády?

1) Postava muzikanta, otce Márinky, žebráka (3 funkce)

* 3 x podrobný a podobný popis v textu
* začátek v zahradách (předá dopis)
* na poslední návštěvě (hraje na fortepiano)
* na konci jde na pohřbu – pak jeho smrt
* vždy má při sobě 3. předměty (jaké, co znamenají)
* třírohý klobouk (boháč), slaměná mošna (žebrák), housle (jistá úroveň vzdělání a postavení, prostředek jeho komunikace)

2) Na konci textu, kde jsou popsané tři pohřby

Přečtete text, jaké pohřby popisuje, kolik je tam lidí, jsou to pohřby chudé či bohaté, jak dlouhý rozsah má jejich popis, jak jsou citově podbarvené

- triáda spojená s gradací i kontrastem

- každý další pohřeb je chudší, je na něm méně lidí

- ale zároveň o něm autor píše více

- je tam patrná gradace citů (smrt neznámého, malého dítěte, milované ženy)

**Závěrečné shrnutí**

Zopakování základních informací

K. H. Mácha – Márinka

|  |
| --- |
| Zdroje: |
| Bartůňková, Jana. Ztvárnění primární a sekundární komunikace ve vybraných dílech české umělecké prózy 1. poloviny 19. Století. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1990, 181 s. ISBN 80-7041-120-1. |
|  |
|  |
| KANÁLSKÁ ZAHRADA | setkáváníkrása přírodyláska | množství lidímuzikantdopis |
| FRANTIŠEK | krása (Marinka)láskahudbaXchudobabídanevyléčitelná nemoc | **1.návštěva**uličnícimacechaMarinkamacechauličníci | **2. návštěva**uličnícibaby s macechouMarinka + muzikantbaby s macechouuličníci |
| NOVOMĚSTSKÝ HŘBITOV | smrtkonecloučení | 1. **pohřeb** – množství příbuzných
2. **pohřeb -** skupinka dětí
3. **pohřeb -** muzikant
 |

**Použitá literatura a citační zdroje:**

Špůrek, Milan, 1938-. *Poutník mnoha nocí Karel Hynek Mácha.*  Praha : Eminent, 2010. 150 s. ISBN 978-80-7281-398-8.

*Lexikon české literatury : osobnosti, díla, instituce :* M-Ř ; Díl 3.  Sv. 1., M-O.  1. vyd. Praha : Academia, 2000. 728 s. ISBN 80-200-0708-3.

*Česká literatura od počátků k dnešku.*  Jan Lehár ... [et al.].  Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 1057 s. (Česká historie ; sv. 4). ISBN 80-7106-308-8.

Chaloupka, Otakar, 1935-2013. *Příruční slovník české literatury : od počátků do současnosti : významní autoři a jejich tvorba : díla neznámých tvůrců staré literatury : nejčastější literární termíny : hlavní literární skupiny a směry : historická období.*  Vyd. 1. Brno : Centa, 2005. 1116 s. ISBN 80-86785-03-3.

Bartůňková, Jana*. Ztvárnění primární a sekundární komunikace ve vybraných dílech české umělecké prózy 1. poloviny 19. Století*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1990, 181 s. ISBN 80-7041-120-1.

Internetový portál: <http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/karel-hynek-macha.html>

text k rozboru:

Mácha, Karel Hynek, 1810-1836. *Marinka.* 1. vyd. v SNDK.  Praha : Státní nakladatelství dětské knihy, 1959. 49 s. (Studánka ; sv. 4).